



Christian Bomm
2020 ARTIST PORTFOLIO-SELECTED WORKS

cbomm.de



Scrying, 2020

CONCEPTUAL SMARTPHONE PHOTOGRAPHY SERIES (UNFINISHED),

HAHNEMÜHLE FINE PRINT, WxH 21,7 x 29,2 CM

Gazing into mirrors or shiny, reflecting objects with the aim of fortelling the future is a spiritual practice called Scrying. Often, a black volcanic glass called Obsidian is used for it. However, it is here that Obsidian itself scries, seeking for a vision, using a Silicon Wafer's clear surface. Silicon is made by melting Obsidian. Among others, to be used in smartphones.

Concrete shapes and geometric lines are juxtaposed with the amorph, brittle, yet sharp forms of the mineral. Two shining objects, reflecting their relationship in tender self-love, that is formally mirrored in thin lines, smooth shadows and fragile poses. A prehistoric and a contemporary material in a balanced arrangement unfold uncertain perspectives.

Scrying, 2020

KONZEPTIONELLE SMARTPHONE-FOTOGRAFIEREIH (NICHT ABGESCHLOSSEN),

HAHNEMÜHLE FINE PRINT, BxH 21,7 x 29,2 CM

Spiegel oder glänzende, reflektierende Objekte zum Zwecke des Wahrsagens oder der Erleuchtung zu befragen ist eine spirituelle Praxis namens Scrying. Oft wird das schwarze Vulkanglas Obsidian dafür benutzt. Hier befragt ein Obsidian nach einer Vision suchend die klare Oberfläche eines Silizium-Wafers. Silizium wird durch Einschmelzen von Obsidian gewonnen. Es wird unter anderem in Smartphones benutzt.

Konkrete Formen und geometrische Linien kontrastieren die brüchige, amorphe, dennoch scharfkantige Gestalt des Minerals. Zwei glänzende Objekte reflektieren ihre Beziehung in zärtlicher Eigenliebe, die sich in dünnen Linien, weichen Schatten und fragilen Posen formal wiederspiegelt. In einem ausbalancierten Arrangement entfalten ein prähistorisches und ein zeitgenössisches Material flüchtige Perspektiven.



I wish/I was, 2019

BIOMETRIC PASSPORT PHOTO, DIGITALLY ALTERED, PASSEPARTOUT, WxH 21,7 x 29,2 CM

Using Pixel Art, "I wish/I was" delves deeply into the intimate spheres of civil service. Biometric passport photos are like the analogue thumbnails of every citizens virtual data collection. In them almost every sign of human emotion is deleted. Yet, individual assignability of a face to a person is the essence of biometric tracking. The biometric photo's inherent contradiction: Being on one hand the pictorial location where all differences are out-levelled the most. On the other hand it represents a data storage of absolute individuality.

Being Invited to closely look at the artists portrait, to the beholder it reveals an intimate short poem. Written in first person perspective these lines may refer to the portrayed who longs for touch or motion of any kind. But also they could be read as a protocol of the digital image manipulation which made the face in the background impossible to read by biometric devices. On the micro scale this passport photo denies all bureaucratique processing on a macro scale. Instead, it demands closeness.

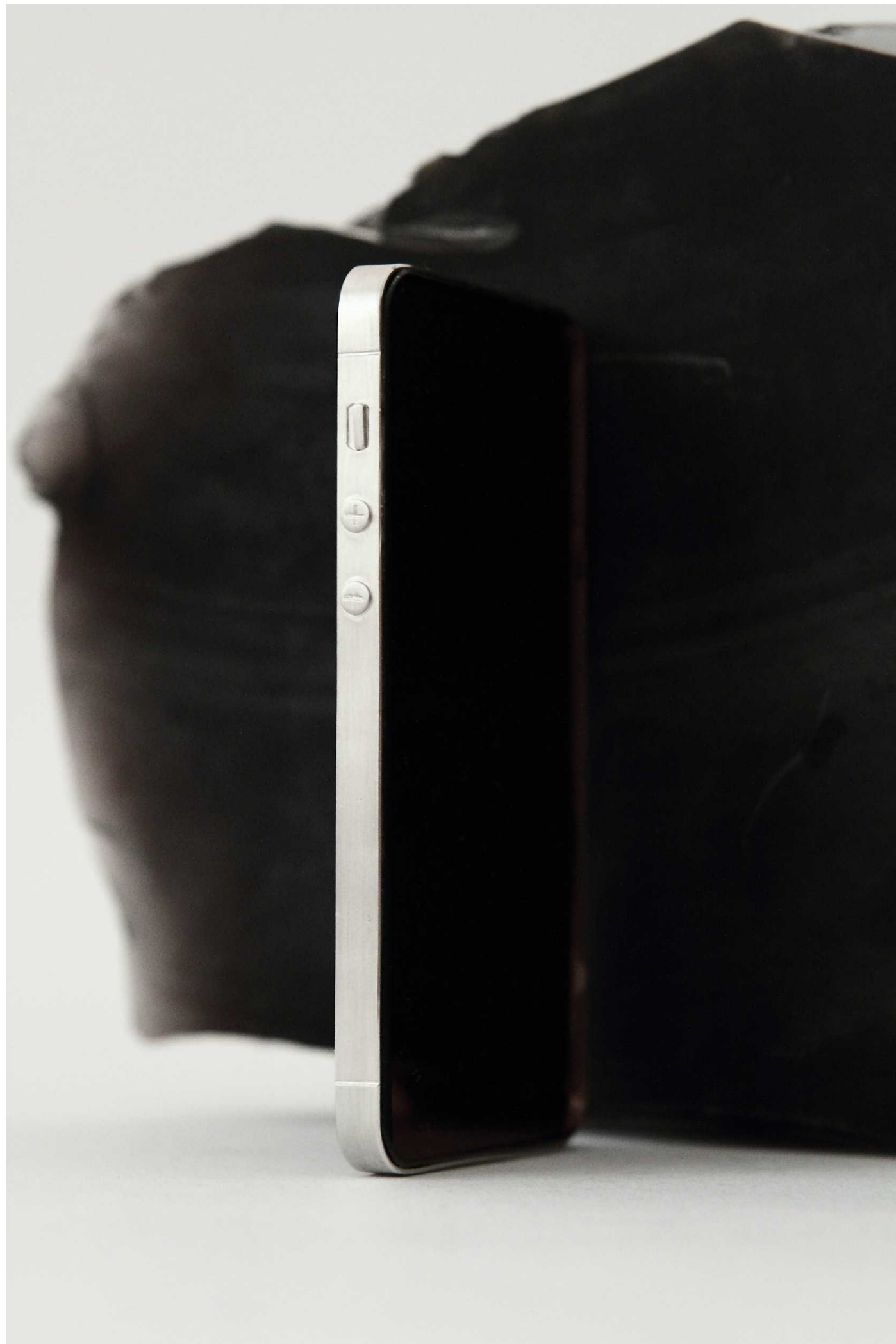
I wish/I was, 2019

BIOMETRISCHES PASSBILD, DIGITAL BEARBEITET, PASSEPARTOUT, BxH 21,7 x 29,2 CM

"I wish/I was" dringt mittels Pixel Art in die Intimsphäre der Bürgernähe vor. Im biometrischen Passbild als analogem Thumbnail virtueller Dateien jedes Bürgers, sind jegliche menschlichen Regungen gelöscht. Dabei ist gerade die höchst individuelle Zuweisbarkeit eines Gesichts zu einer Person Sinn biometrischer Erfassung. Der inhärente Widerspruch des biometrischen Passbilds: Es ist einerseits bildtheoretischer Ort größtmöglicher Gleichmacherei, repräsentiert andererseits jedoch einen Informationsspeicher absoluter Individualität.

Eingeladen, sich das zugerichtete Konterfei des Künstlers von Nahem zu betrachten, lässt sich ein kurzes intimes Poem entdecken. Die Zeilen in Ich-Form lassen sich auf den Fotografierten als bildlich verwaltetes Subjekt münzen, das sich nach Berührung und Regung sehnt. Ebenso lesen sie sich jedoch wie das Protokoll jener digitalen Bildbearbeitung, die das biometrische Lesen des Gesichts dahinter verunmöglicht hat. Auf der Mikroebene verweigert sich dieses Passbild der bürokratischen Verarbeitung auf der Makroebene. Stattdessen fordert es Nähe ein.





Monolith, 2018

OBSIDIAN AND SILVER, WxHxD 5,7 x 11,3 x 0,9 CM

The work »Monolith« takes up the themes of narcissistic reflection. An iPhone imitation made from obsidian recalls the ancient history of its material. In human prehistory, the cooled down lava stone was used to fabricate weapons, cutting tools as well as mirrors. Polished till smooth, the volcanic glass made it possible to carry one's own image. Today obsidian represents a mineral source for the extraction of silicon that is used in the production of semiconductor plates, used in computers and smartphones. Almost unnoticed, obsidian provides again the basic raw material for what is now the virtual image. In the virtual hand mirror, the destructive potential of this instrument is too often overlooked, however with its shimmering surfaces it challenges self-assertion.

Monolith, 2018

OBSIDIAN UND SILBER, BxHxT 5,7 x 11,3 x 0,9 CM

Die Arbeit »Monolith« greift das Thema der narzisstischen Spiegelung auf. Ein iPhone-Imitat aus Obsidian erinnert an die Kulturgeschichte des Materials. In der Urgeschichte der Menschheit diente der abgekühlte Lavastein gleichsam zur Herstellung von Waffen als auch Spiegeln. Glatt geschliffen machte das Vulkanglas das eigene Abbild transportabel. Heute lebt Obsidian als Grundmaterial zur Gewinnung von Silizium und Halbleiterplatten in Computern und Smartphones weiter. Nahezu unbemerkt stellt Obsidian dort wieder das Trägermaterial eines nunmehr virtuellen Ebenbilds bereit. Im virtuellen Handspiegel wird dabei allzu gern das zerstörerische Potenzial dieses Instruments übersehen, fordern doch seine vielfach schimmernden Oberflächen stete Selbstbehauptung. heraus.



other's_Milk, 2017

PLASTER (FILLED), H 26CM

Once being seperated from their mother's breast, humans need to learn how to articulate their desire. The crucial realization of one not being eternally connected to this source of joy - of never even having been one with it - manifests a feeling of deficiency. More so: insufficiency. Striving to even out this lack, humans are drawn to others hoping to still their desires elsewhere and with others.

The surrogates for mother's milk are manifold: everyday objects, objects of art. The object of desire - other's Milk - shall seep through the cracks into the gaps, filling them. Yet, once there it only solidifies one thing: the wish for more. A bottle of milk, made out of cast containing a desired object.

other's_Milk, 2017

GIPS (GEFÜLLT), H 26CM

Von der Mutterbrust getrennt muss ein Mensch lernen, sein Begehren zu artikulieren; Die schmerzliche Erkenntnis, dass man selbst mit dem Quell des Glück nicht ewig verbunden, nicht eins war, manifestiert im Subjekt ein Gefühl des Mangels, gar eigener Mangelhaftigkeit. Bestrebt, diesen Mangel auszugleichen, zieht es den Menschen hin zu anderen, das Begehren anderswo zu stillen.

Surrogate für Mutters Milch gibt es mannigfach: Objekte des Alltäglichen, Objekte der Kunst. Das Objekt des Begehrens - des Anderen Milch - soll fließen durch die Spalten, in die Lücken, sie zu befüllen. Doch verfestigt sie dort immer nur eines: den Wunsch nach mehr. Ein Milchflasche aus Gips enthält ein begehrtes Objekt.



Artefacts, 2016

PHOTO SERIES

POLARIOD, WATERCOLOR PAPER WxH 7 x 9 CM

In 2015 the biometric alignment became obligatory for passport photos. Shortly before, the artist worked in a photo store in the City of Erfurt, where passport pictures were still taken with a polaroid camera. The negative with the reagents is disposed after the print development. On it, the chemical layer remains reactive for a short period after. Some customers allowed its further usage. Ephemeral faksimiles from the afterlife of instant passport photography recall the last remaining artistic aspiration of the craft, before biometric measures normed this mini-genre entirely.

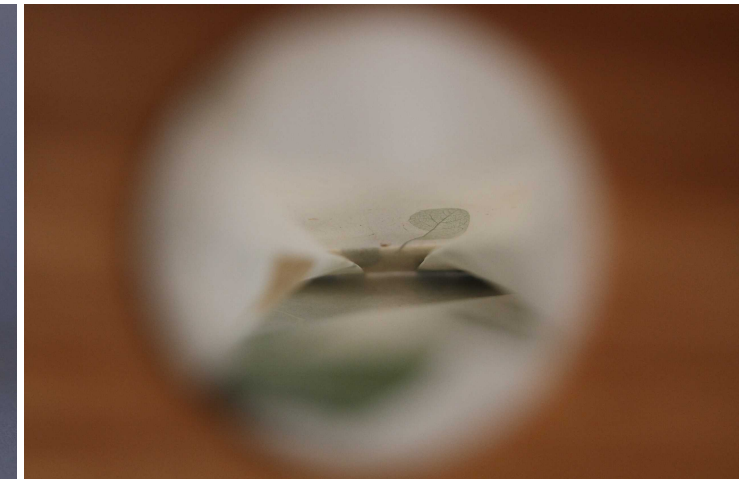
Artefakte, 2016

PHOTO SERIES

POLAROID, AQUARELLPAPIER, BxH 7 x 9 CM

Kurz bevor die biometrische Ausrichtung für Passbilder im Oktober 2015 verpflichtend wurde, arbeitete der Künstler für einige Tage in einem Erfurter Fotogeschäft, das Passbilder noch mit Polaroids machte. Das Negativ samt den Entwicklerchemikalien wird nach der Entwicklung des Abzugs entsorgt. Auf ihnen reagiert für kurze Zeit nach dem Abziehen noch der chemische Rest. Einige Kunden erlaubten deren Weiterverarbeitung.

Ephemere Faksimiles aus dem Jenseits analoger Sofortbildfotografie, die an den letzten künstlerischen Anspruch erinnern, der dem Handwerk der Passbildfotografie noch innewohnte, bevor die biometrischen Maßgaben das Minigenre gänzlich normierten.



Impossibility of the Banal, 2009

ONGOING OBJECT SERIES,

SILVER, ROSEWOOD, OLIVE WOOD, PLYWOOD, SILK, HAND-MADE PAPER, EACH WxHxD 12 x 21 x 10 CM EACH

Constant judging of significance is inherent to our daily routine. The special is separated from the banal, as much as the precious is from worthless. The series of works "Impossibility of the Banal" is dedicated to these distinctions. Through various artisanal processes, vacuum cleaner bags, the otherwise neglected covers of our daily micro-rubbish, become the subject of an ongoing material reflection. Sometimes made of silver and silk, sometimes made of plywood and paper, the unique pieces turn into containers of themselves. In these small storage spaces individual desire and intimacy are entangling.

Unmöglichkeit des Banalen, 2009

LAUFENDE OBJEKTSERIE,

SILBER, PALISANDER, OLIVE, SPERRHOLZ, SEIDE, HANDGESCHÖPFTE PAPIERE, BxHxT JEWEILS 12 x 21 x 10 CM

Das stete Urteil über Wertigkeiten ist dem Alltag inhärent. Das Besondere wird vom Banalen, wie das Kostbare vom Wertlosen getrennt. Die Werkreihe »Unmöglichkeit des Banalen« widmet sich diesen Unterscheidungen. Unter Zuhilfenahme von kunsthandwerklichen Verfahren geraten die sonst wenig beachteten Hüllen unseres Kleinstabfalls, die Staubsaugerbeutel, zum Gegenstand einer nicht abgeschlossenen Materialreflexion. Mal aus Silber und Seide, mal aus Spanplatte und Papier, gerieren die Unikate zu Behältnissen des Selbst; Orte der kleinen Aufbewahrung in denen sich individuelles Begehren und Intimität verfängt.

CV

Education	Ausbildung
2010–2013 Visual Communication Studies, Bauhaus-University, Weimar	2010–2013 Studium Visuelle Kommunikation, Bauhaus-Universität Weimar
2004–2010 Studies of Fine Arts, Bauhaus-University,Weimar	2004–2010 Studium Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar
2003–2004 Internship Photography Studio Angelika Schuler, Erfurt	2003–2004 Praktikum Fotografie bei Angelika Schuler, Erfurt

Christian Bomm
*1983 Arnstadt, lives in Berlin

Christian Bomm born 1983 in Arnstadt, Germany, is an artist, filmmaker and writer. He studied at the Bauhaus University Weimar Fine Arts and Visual Communication. During this period he worked as a television editor, film producer, program coordinator and film projectionist; among others for the Berlin International Film Festival, the German TV Channel MDR, Cine plus, the Film Academy of Baden-Württemberg , the Eigenheim Gallery, Radio LOTTE and the Backup Festival. In his self-reflective and media-reflective artistic production, artistic narcissism builds the scientific foundation for the research in his work. Either as optical reflections or as spiritual deepening, the reflection is therefore the background noise of his work. In his work this sometimes translates to material self-exaltation, other times to a formal aesthetic self-enamoration. Reflection presents itself as well in the artists conceptual stratifications, dealing with psychology, optics and artistic research. Subject, identity and community, myth formation, knowledge production and the urge to learn are topics that mirror and break themselves throughout his artistic production. In addition to photography and film, he also employs minerals and precious metals as mediums of art. In addition to his artwork, he is active in the field of art and film criticism. He lives and works in Berlin.

Christian Bomm
*1983 Arnstadt, lebt in Berlin

Christian Bomm (*1983, Arnstadt) ist Künstler, Filmemacher und Autor. Er studierte Freie Kunst und Visuelle Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar. Während seines Studiums arbeitete er als Fernsehredakteur, Filmproduzent, Programm-koordinator und Filmvorführer (u.a. für das Haus der Berliner Festspiele, die Internationalen Filmfestspiele Berlin, den MDR, Cine plus, die Filmakademie Baden-Württemberg, die Galerie Eigenheim, Radio LOTTE und das backup Festival). In seinen selbst- und medienreflexiven Arbeiten erhebt er den künstlerischen Narzissmus zum wissenschaftlichen Prinzip seiner Forschung. Als optische Spiegelungen oder geistige Vertiefung ist die Reflexion entsprechend das Grundrauschen seiner Arbeit. Sie drückt sich mal in materieller Selbstüberhöhung, mal in formal-ästhetischer Selbstverliebtheit seiner Objekte aus, sowie in den konzeptuellen Schichtungen seiner auf Psychologie, Optik und künstlerischer Forschung beruhenden Arbeiten. Subjekt, Identität und Gemeinschaft, Mythenbildung, Wissensproduktion und Erkenntnisdrang spiegeln und brechen sich in unterschiedlichen Verhältnissen wiederholt in seinen Arbeiten. Dabei wählt er neben Fotografie und Film auch Mineralien und Edelmetalle als Medium künstlerischer Praxis. Neben seinem künstlerischen Werk widmet er sich der Kunst- und Filmkritik. Er lebt und arbeitet in Berlin. **Artist Website: cbomm.de**

Werkliste

GERMAN LANGUAGE ONLY

Bildende Kunst

- 2020 - First_Ultimate (in Arbeit)
Skulptur, Readymades, 39x39x39cm
- 2020 - Scrying
Fotoserie, 21,7x29,2cm
- 2020 - B.S.A. - Bomm saugt Aura
Wiederaufnahme der Performance,
Sammlung (Langzeitprojekt)
- 2019 - I wish/I was
Pixel Art, Fotografie 3,5x4,5cm
- 2018 - Monolith,
Objekt
Obsidian und Silber, 12cm2018
- 2017 - other's_Milk
Objekt, Gips (befüllt), 26cm
- 2016 - Artefakte
Fotoserie,
Polaroid, Aquarellpapier, 7x9cm
- 2012 - Verblendungszusammenhänge,
Fotoserie,
Metal Print 60x40cm
- 2011 - Reclaim!
Fotografien für Bushaltestellen,
Backlit Film, 118,5x175cm
- 2010 - Umöglichkeit des Banalen
laufende Objektserie
verschiedene Materialien, 12x21x10
- 2009 - B.S.A. - Bomm Saugt Aura
Performance
- 2008 - Portraits von Freunden
Videoarbeit, Langzeitprojekt

Film

Regie und Buch

- 2019 - Geschichte eines Parks, 5'00"
dokumentarische Form
- 2013 - Reflexionen, Teil I Erzählungen, 25'00",
Teil II Schriften, 30'00"
Found Footage Filmkollagen
- 2010 - I want my sex, 5'10"
Experimentalfilm
- 2009 - I can’t stand the rain, 4'00"
Musikvideo für Kingz of Amateurs,
Baunz Records
- 2008 - Rübenküsser, 12'00",
Kurzspielflm
- 2007 - Lormen & Kalliope, 10'00", Kurzspielfilm
- 2007 - Ich bin!!!, 1'00", Experimentalfilm

Produktion und Aufnahmeleitung

- 2018 - Au Revoir
Musikvideo für Northern Lite,
una music, 3'40"
- 2014 - Das mit dem Glücklichsein...
Musikvideo für Niels Frevert,
Grönlandrecords, 3'20"
- 2010 - In Japan
Musikvideo für Northern Lite,
una music, 4'30"
- 2009 - Morgen gibt es Fisch
Kurzspielfilm, 20'00"
Regie: Florian Wehking
- 2009 - Leters and Signs
Musikvideo für Northern Lite,
1st decade records, 4'00"
- 2008 - Pandora (Kiss Miss Tragedy)
Musikvideo für Chapeau Claque,
1st decade records, 4'30"

Texte (Auswahl)

Wahre Jugend, Filmkritik,
Jungle World 2020/05

That's What friends are for,
Ausstellungsrezension,
Jungle World 2018/27

Kunst auf dem Bau, Filmkritik,
Jungle World 2018/21

Food Revolution 5.0. Gestaltung für die
Gesellschaft von morgen, Austellungsrezension,
AIT - Das Architekturmagazin, 09/2018

Narcissistic Turns, Kurzessay,
Berlinale Shorts Blog, 20.02.2016

Trau Dich!, Filmkritik,
Filmtexte Blog, 16.02.2016

Ein Hasenopfer für Lacan, Kurzessay,
Filmtexte Blog, 15.02.2016

Lectures und Artist Talks

2017 - Vom Pleistozän zum Anthropozän -
meine mineralogische Zeitreise mit
Kubricks Monolith, Jakobspassage,
Görlitz

2009 - Leben im Camp: Schwule Wohnkultur
zwischen Klischee und Wirklichkeit,
Tagung: Queer Spaces - Definitionen
eines verdrängten Raums, AIT
ArchitekturSalon, Hamburg

Lehre und Kunstvermittlung

2014 - 2015
Rundgang - Einführung in die Dauerausstellung,
Schwules Museum

2011 - 2013
Filmvermittlung und Medienbildung für Kinder
und Jugendliche im Kinoklub am Hirschlachufer,
Erfurt

2010 - 2011
Stumme Zeugen / Zeugnis ohne Worte -
Möglichkeiten filmkünstlerischer
dokumentarischer Bildfindung, Fachkurs am
Lehrstuhl für Gestaltung, Bauhaus-Universität
Weimar

Stipendien und Preise

2019 - 1. Preis Videowettbewerb Neue Mitte
Tempelhof für
Geschichte eines Parks-
Bürgerbeteiligung in drei Akten

2012 - 1. Preis beim Festival des nacherzählten
Falls für die Kurzprosa Unfall

2012 - 3. Platz der Studentenkategorie beim
FILMthuer.2012 für I Want My Sex

2011 - Leonardo-Stipendium, Studienaufenthalt
in Istanbul

2010 - 3. Platz der Greifswalder Kurzfilmnacht,
I want my sex

2010 - Hauptpreis der Filmfestspiele Krefeld für
Morgen gibt es Fisch

2010 - 2. Preis Dramaturgie Studentenfilm beim
Landesfilmfestival Thüringen für
Morgen gibt es Fisch

Festivals und Ausstrahlungen

Ich bin!!!

- One Minute Kurzfilmfestival, Aarau, Schweiz
2014

I Want My Sex

- FILMthuer.2012, Jena 2012
- up-and-coming Festival, Hannover 2010
- Unicato-Show, MDR 2010
- Nacht des radikalen Films, Leipzig, 2010
- Greifswalder Kurzfilmnacht 2010
- Werkstatt der Jungen Filmszene, Wiesbaden
2011
- veröffentlicht auf Gestaltung die Achte,
(kuratierte DVD-Edition der Bauhaus-
Universität Weimar 2011)

Morgen gibt es Fisch

- UnicatoShow, MDR 2011
- MDR-Kurzfilmnacht, MDR 2011
- Filmfestspiele Krefeld 2010;
- Landesfilmfesfival Thüringen, 2010
- Filmfesfival Wiesbaden 2010
- veröffentlicht auf Gestaltung die Achte

Pandora (Kiss Miss Tragedy)

- verschiedene Programme und Sender, u.a.
MDR, MTV und Pro7 TV Total; als Visual beim
- Bundesvision Song Contest 2008;
- veröffentlicht auf Gestaltung die Siebte

Christian Bomm
2020 ARTIST PORTFOLIO-SELECTED WORKS

cbomm.de